



ATOI
ELECTRONIQUE

Historie

ATOLL die Historie

Die Brüder Stéphane & Emmanuel DUBREUIL sind seit Ihrer Jugend beide fasziniert von Hifi.

Nach seinem Ingenieurstudium als Entwickler hinterfragte Stéphane Ende der Neunziger Jahre die Zwänge von etablierten Herstellern mit Fertigung in Fernost.

Produkte mit hochqualitativem Anspruch gefertigt nach den Umwelt- und Arbeitsstandards Europas fehlten.

So entstand die Idee ATOLL zu gründen. Die direkte Umsetzung von Ideen vor Ort und die Unabhängigkeit und Kompromisslosigkeit in der Umsetzung führten zu einzigartigen Geräten und einem Klang der sich schnell durchsetzte.

Heute wird ATOLL weltweit vertrieben und wir freuen uns diese Perle des französischen Klanges seit 2003 in Deutschland zu vertreiben.



Bild Rechts:

Die Atoll Entwicklung und Fertigung liegt in der beschaulichen Normandie



ATOLL die Philosophie

Klare Schaltungskonzepte, konsequent im Ansatz und geradlinig in der Ausführung. Die Philosophie von ATOLL.

Umgesetzt mit hochwertigsten Qualitätsbauteilen und eingebettet in eine Verarbeitungsqualität die in der jeweiligen Preisklasse außergewöhnlich sind.

Doch ATOLL geht noch weiter:

So erlaubt der mitlaufende Endstufenausgang der Vollverstärker ein mitwachsendes System. Ihre Investitionen sind zukunftssicher.

Lernen Sie ATOLL kennen, erfahren Sie mehr über die speziellen CD Laufwerke, Ganzmetallgehäuse, die legendäre MosFET Ausgangsstufe, Class A Schaltungen und den doppelten Mono Aufbau sowie die üppigen Stromversorgungen.

Der Lohn des Aufwandes:

Ein entspanntes Klangbild mit Detailreichtum, außergewöhnlicher Lebendigkeit und schönem musikalischen Fluss.

Erleben Sie Atoll!

Bild Unten:
Referenz-Kombi
CD400 CD-Spieler
und IN400 Vollverstärker



Bild Links:
Willkommen
bei Atoll in Brecey!



CD Spieler

Von Laufwerken, diskreten Verstärkern und Stromversorgung

Besonderheit der ATOLL CD Player ist das Laufwerk. Reine CD Laufwerke sind teuer, weil nur noch die hochqualitativen Typen hergestellt werden.

Viele Hersteller helfen sich indem Sie DVD Laufwerke einsetzen die dann als CD Laufwerke gesteuert werden. Nicht so ATOLL. Denn CD Laufwerke haben einen enormen prinzipiellen Vorteil: Geringer Jitter und damit geringe Verzerrungen.

Aber ATOLL geht noch weiter. Kein IC findet sich als Verstärkerbaustein. Es beginnt mit diskret aufgebauten Verstärkern und endet in symmetrischer Class A Technik. Und dies schon bei dem Kleinsten.

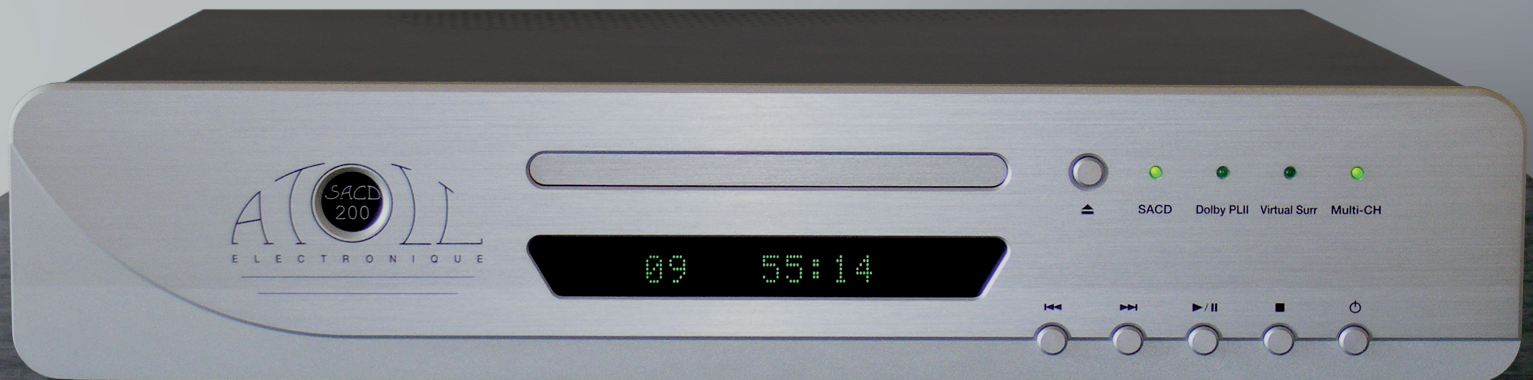
Und die Elektronik kann ATOLL typisch natürlich aus einer durchdachten Stromversorgung schöpfen. Immer werden zwei getrennte (!) Stromversorgungen verwendet. Einerseits für den Steuerungsteil und das Laufwerk andererseits für die Verstärkerabteilung. Damit nichts gegenseitig beeinflusst wird.

Der ATOLL CD 100 schließlich hat einen wirklich eindrucksvollen Ringkerntransformator. Sein Netzteil weist eine mehrstufige Siebung von 17 000 μF auf ! Eindrucksvoll von der Technologie, beeindruckend vom musikalischen Fluss.

SACD 200 Multiformat CD/SACD Spieler

Absolut kein Kostverächter! Der SACD200 spielt SACDs, CDs und Hybride und gibt das Signal bevorzugt über seine 6 diskret aufgebauten Class-A Ausgangsstufen an die Aussenwelt weiter.

- Mittig positioniertes Laufwerk
- Separate Stromversorgung für Digital- und Analogsektion (Ringkerntrafo mit 160 VA)
- Mehrstufige Siebung
- 6 diskrete, symm. Class-A Ausgangsstufen
- DA-Wandler von BurrBrown
- Resonanzarme Laufwerksaufhängung
- 8mm Aluminium Front



CD 400 - CD Spieler

Das neue Ende der Fahnenstange von Atoll! Toplader, CD Pro Laufwerk, komplett symmetrischer Aufbau und DAC in einem. Und optisch ein absoluter Eye-Catcher!

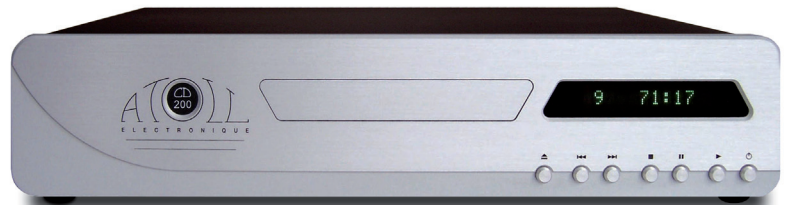
- Gedämpft gelagertes CD PRO Laufwerk
- Separate Stromversorgung für Digital- und Analogsektion mit überdimensionierten Ringkerntrafo
- Mehrstufige Siebung, 8 Stromversorgungen
- Diskrete, symmetrische Class-A Ausgangsstufe
- Getrennte BurrBrown DA-Wandlergruppen pro Kanal
- XLR Out, Digital Ein- u. Ausgänge



CD 200 - CD Spieler

Ein absolut High-Endiger CD-Spieler zu einem moderaten Preis! Nicht nur klanglich, auch von der Bedienung und der Haptik allererste Sahne!

- Reines CD Laufwerk
- Separate Stromversorgung für Digital- und Analogsektion mit eigenem Ringkerntrafo
- Mehrstufige Siebung
- Diskrete, symmetrische Class-A Ausgangsstufe
- Massive Frontplatte aus 8mm Aluminium
- Resonanzarme Laufwerksaufhängung
- Mittig positioniertes CD-Laufwerk



CD 50 / 80 / 100 - CD Spieler

Schon die kleinste CD-Spieler Reihe zeigt die Grundmerkmale der Atoll-Philosophie. Separate Stromversorgung für Analog- und Digital-Sektion sowie rein diskret aufgebaute Verstärker-Stufen ohne Klangverschlechternde IC's.



CD 50:

- Diskret aufgebaute Class-A Ausgangsstufe
- Separate Stromversorgung für Digital- und Analogsektion
- Reines CD Laufwerk
- Resonanzarme Laufwerksaufhängung
- Mittig positioniertes CD-Laufwerk

CD 80 bietet zusätzlich:

- Verstärktes Netzteil
- Mehrstufige Siebung

CD 100 bietet zusätzlich:

- Ausgangsstufen symmetrisch
- Separate Stromversorgung für Digital- und Analogsektion mit überdimensionierten Ringkerntrafo
- Mehrstufige Siebung

Vollverstärker

Das minimalistische Schaltungskonzept

Die Vollverstärker von ATOLL - eine klangliche Kampfansage voller Ideenreichtum.

Beste Bauteile und eine Herstellungskontrolle sowie Qualität auf höchstem Niveau erlauben es, die ATOLL-typischen minimalistischen Schaltungskonzepte umzusetzen.
Keine Regelkreise die regeln sollen, was schon aus dem Ruder geraten ist. Dafür klare Konzepte.

Die legendäre symmetrisch ausgelegte MosFET Schaltung der Verstärker ist dafür ein Beispiel.
Eine geringe Gegenkopplung und die MosFETs mit Ihrem sehr speziellen, extrem schnellen Wärmeableitungs- und Ruhestromkonzept sind das Herz der Musikalität der ATOLL Geräte.

MosFETs haben im Gegensatz zu normalen Bipolaren Transistoren keine Speichereffekte. Bipolare Transistoren speichern Strom wie ein Kondensator. Das heißt nach einem Stromimpuls wird der Strom nicht wieder sofort abgegeben. MosFETs und Röhrenverstärker verhalten sich nicht so. Dies ist wahrscheinlich der Grund für die Musikalität die diese Verstärkergattung auszeichnet. Genießen Sie den unvergleichlichen Klang.

Aber ATOLL geht noch weiter. So haben alle Verstärker kräftigst dimensionierte Netzteile mit hohen Dynamikreserven und schnellschaltenden speziellen Siebkondensatoren. Das Ergebnis:
Eine außergewöhnliche Dynamik und beste Detailauflösung an unterschiedlichsten Lautsprechern.

Mehr dazu unter Endstufen

Der Klassiker: Atoll IN 100

Der Vorgänger dieses Ausnahmeverstärkers begründete den Ruf von Atoll. Bezahlbares HighEnd gefertigt im Herzen von Europa unter menschlichen Arbeits- und Umweltbedingungen.
Kreativ und fernab von Massenzwängen.



IN 400 Vollverstärker

Ob klangliche Details, dreidimensionale Darstellung oder sattes Bassfundament - dieser Verstärker lässt keine Wünsche mehr offen. In Frankreich schon die Vollverstärker-Referenz erobert er jetzt auch Deutschland.

- Symmetrische Signalverarbeitung
- Durchgehend diskreter Doppel-Mono Aufbau
- MosFET Ausgangsstufe 2x 300W an 4 Ω
- Diskret aufgebaute Class-A Vorstufe
- Ringkerntransformator mit 1015VA
- Kondensatorkapazität 93.400 μF
- ByPass und USB Eingang
- Optionale Phono- oder Digital-In Module



IN 200 Vollverstärker

HighEndig und zugleich Vollverstärker - dachten Sie bisher das sei unmöglich? So wafen Sie einen Blick (oder ein Ohr!) auf den IN 200 - er wird Sie überzeugen!

- Symmetrische Signalverarbeitung
- Mitlaufender Endstufen Ausgang
- Durchgehend diskreter Doppel-Mono Aufbau
- MosFET Ausgangsstufe mit 120W an 8 Ω bzw. 200W an 4 Ω
- Diskret aufgebaute Class-A Vorstufe
- Zwei Ringkerntransformatoren
- Kondensatorkapazität 60.000 μF
- Durchgehend fernbedienbar
- Optionales Phono- oder Digital-Input Modul



IN 50 / 80 / 100 Vollverstärker

Damit hat alles begonnen! Der IN 100 war das erste von Hr. Dubreuil entwickelte Gerät. Und inzwischen wuchs aus dem Spross eine vollständige Familie an Vollverstärkern die so gut wie jedes Bedarfsprofil befriedigen dürftten!

IN 50 Vollverstärker

- Durchgehend diskreter Aufbau
- Mitlaufender Endstufen Ausgang
- MosFET Ausgangsstufe mit 50W an 8 Ω bzw. 70W an 4 Ω
- Diskret aufgebaute Class-A Vorstufe
- Ringkerntransformator
- Kondensatorkapazität 15.000 μF
- Quelle per Fernbedienung wählbar
- Optional Phono oder Digital-Input Modul



IN 80 bietet zusätzlich:

- MosFET Ausgangsstufe mit 80W an 8 Ω bzw. 120W an 4 Ω
- Verstärkter Ringkerntransformator
- Kondensatorkapazität 30.000 μF

IN 100 bietet zusätzlich:

- Doppel-Mono Aufbau
- MosFET Ausgangsstufe mit 100W an 8 Ω bzw. 140W an 4 Ω
- Zwei Ringkerntransformatoren
- Kondensatorkapazität 30.000 μF

Vorstufen / Endstufen

Von Ideen und Flexibilität

Alles was die Vollverstärker bieten, findet sich auch hier wieder. Die klassischen Schaltungen, die Bauteile und Verarbeitungsqualität. Hier nochmals verfeinert durch die Trennung in separate Vor- und Endstufen.

Die Flexibilität eines guten Systems ist wichtig für ATOLL. Schließlich soll Ihr System zukunftsfest sein und mit Ihren vielleicht steigenden Ansprüchen oder Planungen wachsen können. Daher bieten Ihnen alle ATOLL Voll- oder Vorverstärker eine Besonderheit: Den mitlaufenden Endstufen Ausgang.

Fast alle hochwertigen Lautsprecher bieten zwei Anschlusspaare. Nutzen Sie das von den Lautsprecherherstellern angebotene Potential. Denn in Kombination mit den speziell darauf abgestimmten ATOLL Endstufen ergibt sich die Möglichkeit des sogenannten Bi-Amping.

Der Vollverstärker bedient den Mittelhochtonbereich und eine zusätzliche Endstufe den Bassbereich. Damit muss jeder Verstärker nur einen speziellen Frequenzbereich verarbeiten. Verzerrungen werden minimiert und ein federndes musikalisch entspannteres Klangbild ist der Lohn.

Beachten Sie auch die Erweiterungsmodule für Phono und Digitaleingänge.

Ob diese Flexibilität, die Ganzmetallgehäuse, MosFET und Class A oder die üppigen Netzteile: ATOLL begeistert.

PR 300 Vorstufe

Eine Top-Vorstufe von Atoll - mit allen Features die man sich von einer Gerät dieser Liga erwartet:

- Symmetrische Signalverarbeitung
- Doppel-Mono Aufbau
- MosFET Ausgangsstufe
- Diskret aufgebaute Class-A Vorstufe
- Zwei Ringkerntransformatoren
- Kondensatorkapazität 60.000 μF
- Durchgehend fernbedienbar
- Phono oder Digital-Input Module



PR 100 Vorstufe

Mehr Auflösung, Ruhe im Klang, und Flexibilität in der Anwendung sind nur 3 Vorteile die die PR100 und PR200 mit sich bringen.

- Durchgehend diskreter Aufbau
- Class-A Vorstufe
- Ringkerntransformator
- Siebkapazität 15.000 μF
- Optionale Phono oder Digital-In Module

PR 200 bietet zusätzlich:

- Verstärkter Ringkerntransformator
- Siebkapazität 30.000 μF



AM 200 Referenz Endstufe

Leistung satt, gekapselt in einem äußerst robusten und optisch ansprechenden Gehäuse. Die AM 200!

- Diskret aufgebaute Class-A Vorstufe
- MosFET Ausgangsstufe mit 2x 200W an 4 Ω
- Zwei Ringkerntransformatoren
- Kondensatorkapazität 62.000 μF
- Brückenbetrieb möglich
- Frontplatte aus 8 mm Aluminium
- 2 mm massives Gehäuse



AM Stereo Endstufen und AV 3-Kanal Endstufen

Ein breites Programm an Endstufen ermöglicht problemlosen Ausbau Ihrer Anlage zu Bi-Amping oder für Heimkino-Anwendungen.

AM/AV 50

- Durchgehend diskreter Aufbau
- MosFET Ausgangsstufe mit 50W an 8 Ω bzw. 70W an 4 Ω
- Ringkerntransformator
- Siebkapazität 15.000 μF
- Brückenbetrieb möglich
- Durchschleifbare Eingänge

AM/AV 80 bietet zusätzlich

- Verstärkter Ringkerntrafo
- Siebkapazität 30.000 μF
- MosFET Ausgangsstufe mit 80W an 8 Ω bzw. 120W an 4 Ω

AM / AV 100 bietet zusätzlich

- Zwei Ringkerntransformatoren
- Siebkapazität 30.000 μF
- MosFET Ausgangsstufe mit 100W an 8 Ω bzw. 140W an 4 Ω

AV 500 5-Kanal Endstufe

- Zwei Ringkerntransformatoren
- Kondensatorkapazität 60.000 μF
- MosFET Ausgangsstufe mit 2x100W bzw 5x80W (8 Ω) bzw. 2x 140W oder 5x 120W an 4 Ω



DA Wandler / Tuner

ATOLL DAC 100 Der DAC 100 ist die digitale Schaltzentrale Ihrer Anlage mit hochauflösendem Digital/Analogwandler von BurrBrown.

Die Daten eines der 7 Digitaleingänge (3 optisch, 3 coaxial, 1x USB) werden vom PCM 1796 mit 24 Bit / 192 kHz in analoge Signale gewandelt. Die diskret aufgebaute Class-A Ausgangsstufe mit MKP-Kondensatoren bereit diese für die Weiterverarbeitung auf.
Versorgt wird die Elektronik von 2 separaten Transformatoren für analoge und digitale Schaltkreise.
7 (!) getrennte Spannungsstabilisierungen verhindern Beeinflussungen zwischen den Schaltkreisen.



DAC 100 DA-Wandler

- BurrBrown Wandler 1796
- 3 optische, 3 coaxiale Digitaleingänge
- USB Eingang
- 1 optischer, 1 coaxialer Digitalausgang
- Upsampling auf 24Bit/192 kHz
- 7 Spannungsstabilisierungen

ATOLL TU 80 das ist der Name für einen mehr als aussergewöhnlichen Tuner. Hier schlägt das Herz des audiphilen höher. Ein audiophiler Tuner mit mächtigem Netzteil, Ringkerntrafo und Class A Verstärkerschaltung.

Das ist mehr als Radio !



- Fluoreszentes alphanumerisches Display
- 30 Senderspeicherplätze
- Automatischer Sendersuchlauf
- Diskret aufgebaute Class-A Vorstufe
- Ringkerntrafo

Die Systemfernbedienung
ist als Option erhältlich,
Serie beim IN 200, PR 300
und CD-Spielern



Erweiterungsmodule / Technische Daten

	Vollverstärker					Vorverstärker			Endstufen					CD / SACD-Player / Tuner / DAC							
	IN	IN	IN	IN	IN	PR	PR	PR	AM 50	AM 80	AM 100	AM	AV	CD	CD	CD	CD	SACD	CD	TU	DAC
	50	80	100	200	400	100	200	300	AV 50	AV 80	AV 100	200	500	50	80	100	200	200	400	80	100
Sinusleistung Wrms / Ch / 8 Ω	50	80	100	120	160	-	-	-	50	80	100	120	2x 100W 5x 80W	-	-	-	-	-	-	-	-
Sinusleistung Wrms / Ch / 4 Ω	70	120	140	200	300	-	-	-	70	120	140	200	2x 140W 5x 120W	-	-	-	-	-	-	-	-
Musikleistung W	90	150	180	300	450	-	-	-	90	150	180	300	150	-	-	-	-	-	-	-	-
Netztrafo VA	160	330	660	668	1015	160	330	338	160	330	660	668	660	15 5	15 5	15 160	15 160	30 160	30 170	160	-
Siebkapazität uF	15k	30k	30k	62k	93.4k	15k	30k	62k	15k	30k	30k	62k	73k	14k	17k	17k	17k	-	22.5k	-	-
Eingänge	5 + 1 Bypass			5+1Bypass XLR+USB		5 + 1 Bypass			AM: 2 AV: 3					5						1x opt. 1x coax	3x opt. 3x coax, USB
Eingangs- impedanz kΩ	220	220	220	220	220	220	220	220	47	47	47	220	47	-	-	-	-	-	-	-	-
Empfindlichkeit mV	100	100	100	350	100	450	500	500	1,25	1,58	1,77	1,77	1,77	-	-	-	-	-	-	-	-
Anstiegszeit ms	3	2,5	2,5	2,5	2	1,3	1,3	1,3	1	1,5	1,4	1,3	1,3	2	2	2	2	-	3	-	-
Übertragungs- bereich Hz				5 - 100k		5 - 200k			5 - 200k			5 - 100k		5 - 200k	5 - 20k		5 - 20 k	5 - 40k	5 - 20 k	5 - 18k	5 - 20k
Ausgangs- spannung (Veff)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2.5	2.5	2.5	1.5	1.5	2	2.5
SNR dB	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	105	123	125	75	123
THD% @ 1kHz	0,05 @10W			0,05 @10W		0,005	0,005	0,005	0,005% @10W	0,005% @10W	0,005% @10W	0,005% @10W	0,005% @10W	0,002	0,002	0,002	0,002	0,005	0,001	0,2	0,001
Abmessungen cm	44x13x37					44x9x28 (ausser IN400, CD400 und DAC100)								43x9x32				31x6x21			
Gewicht kg	8	10	12	14	20	7	8	10	8	10	12	14	14	5	5	8	10	8	9	8	5

Farbe Alle Geräte sind mit schwarz oder silber eloxierter Front erhältlich

Alle Angaben ohne Gewähr
Irrtümer und Druckfehler vorbehalten

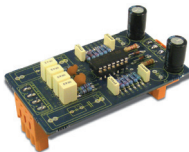
Die externe **Phono-Box P200** zum Anschließen Ihres MM oder MC Plattenspielers an Atoll Vor- und Vollverstärker.



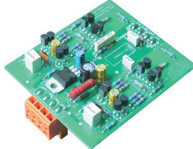
Das **Phono-Modul P100** wandelt den AUX-Eingang Ihres IN oder PRs in einen Phono-MM/MC Eingang um.



Das **Phono-Modul P50** wandelt den AUX-Eingang Ihres IN oder PRs in einen Phono-MM Eingang um.



Das **Digital-Modul** wandelt den AUX-Eingang Ihres IN oder PRs in einen coaxialen Digitaleingang um.





ATOLL ELECTRONIQUE

im Vertrieb von
AUDIUM

Catostr. 7b
12109 Berlin

Deutschland

Tel: +49 (30) 613 47 40
Fax: +49(30) 703 79 39

kontakt@atoll-hifi.de
www.atoll-hifi.de

Händlerstempel